

“Cadde ölüm pisti değildir”

Bağdat Caddesi'nde yaşanan ölümlü trafik kazaları Kadıköylülerin tepkisini çekmeye devam ediyor. Göztepe Dayanışması'nın düzenlediği “Cadde ölüm pisti değildir” konulu panelde cezaların artırılması ve hız sınırının düşürülmesi önerildi. Peki, son 16 yılda kaç kaza gerçekleşti, sorumlular ne kadar ceza aldı? ● Sayfa 8'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 838

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

13 - 19 MAYIS 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Kamu arsası satışına dava!

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'deki son kamu arazilerinden biri olan Merdivenköy Mahallesi'ndeki 894 metrekare arsayı ihale usulü satan Milli Emlak Daire Başkanlığı'na dava açtı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu “Kadıköy’de arazi yok. Kamunun bu denli ihtiyacı varken kamuya ait yerlerin satışa çıkarılmasını anlamak mümkün değil” diyor ● Sayfa 4'te

Teoride ve pratikte sonsuzluk...

UĞUR VARDAN 7'de



Burası Kadıköy :)

FERYAL PERE 13'te



Gördüklerimiz göremediklerimiz (8)

MARIO LEVI 10'da



Yeşilçam'ın mutfağında bir ömür

Ses mühendisliğinden yapımcılığa kadar Yeşilçam'ın her aşamasında büyük hizmetleri olan Necip Sarıcı, sinemadan kazandığını yine sinemaya harcayan gerçek bir sinema sevdalısı ● Sayfa 2'de

Haydarpaşa'da kitaplarla yolculuk

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Gönüllüleri ile birlikte düzenlediği Kitap Günlerini, Tarihi Haydarpaşa Garı'na taşıyor. 1-5 Haziran tarihlerinde Haydarpaşa Gar İstasyonu peronlarında 8.'si gerçekleşecek Kitap Günleri'nin onur konuğu yazar Selim İleri olacak ● Sayfa 6'da



“Her çocuk enstrüman çalmalı”

► Kadıköylü genç viyolonsel sanatçısı Selin Demirel, temelini Çocuk Sanat Merkezi'nden aldığı müzik eğitimini şimdi Almanya'da burslu olarak sürdürüyor ● Sayfa 11'de



Oyunlar sokağın, sokaklar bizim!

► “Sokaktan Sokağa” etkinliğinde buluşan gençler Yeldeğirmeni'nin sokaklarını keşfe çıktı; çocuklara Dünya Oyun Oynama Günü'nün hakkını bol bol oynayarak verdi

● Sayfa 9'da

Asırlık eczanenin kitabı yazıldı

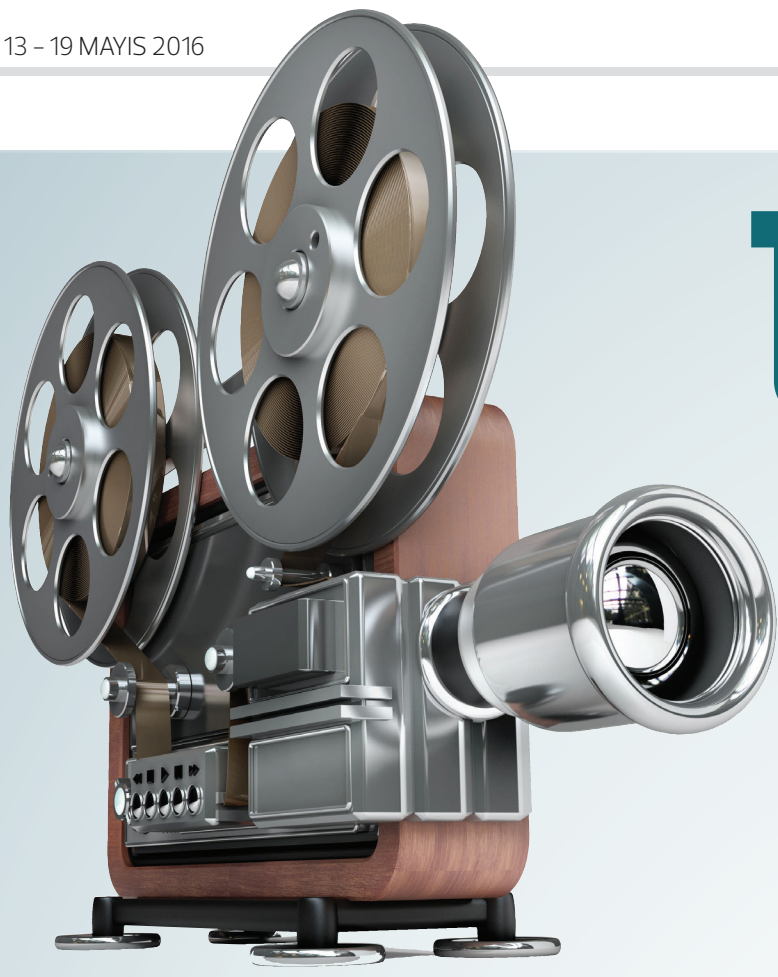
Sadece Kadıköy'ün değil tüm İstanbul'un en nadide müzeczanelerinden biri olan Yeni Moda Eczanesi ve eczacı Melih Ziya Sezer'in hikâyesi kitap oldu ● Sayfa 12'de



“Afette engelliler unutulmamalı”

'Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma Sempozyumu'nda afete hazırlıkta engelli bireylere yönelik yapılacak çalışmalar gündem konusuydu ● Sayfa 4'te





Yeşilçam'a adanan bir ömür

Yeşilçam'ın mutfağında, ses mühendisliğinden yapımcılığa kadar her aşamasında büyük hizmetleri olan, sinemadan kazandığını yine sinemaya harcayan gerçek bir sinema emekçisi ve sevdalısı; Necip Sarıcı...

● Serkan OKAY

Türk Sinemasında 1950'lerin sonundan 1970'lerin ikinci yarısına kadar öncelikle ses mühendisi olarak büyük emek vermiştir sinemamızın Necip Sarıcı. Ayhan Işık'lı "Kanun Benim", Yılmaz Güney'li "Umut", Fatma Girik'li Kadir İnanır'lı "Yılanların Öcü", Göksel Arsoy'lu "Gümüüş Gerdanlık" seslerini aldığı binlerce filmde sadece birkaçı. Bugüne kadar Yeşilçam'da yaklaşık 6 bin 500 film ürettiğini düşünürsek 2 bin civarında filmin teknik mutfağında Necip Sarıcı'nın imzasını bulabiliriz. Hayatını sinemaya adanmış Necip Sarıcı ile bir söyleşi gerçekleştirdik...

• Sinemayla ilk temasınız nasıl oldu?

Eniştem sinema makineleri yapan bir ustaydı. Ablama 'gelsin bir arkadaşımın yanına çırak verim meslek öğrensin' deyince İzmir'i yolunu tuttum. Yanına girdiğim Mustafa Ekler adındaki ustam o zamanlar İzmir'de Lale, Dönertaş, Atlas gibi en kral sinemalarında şef makinistlik yapıyordu. Ben de bu sayede kısa sürede 17 yaşında makinistlik ehliyeti aldım. İzmir'in çeşitli yazlık sinemalarında tutkuyla bu işi yapmaya başladım. 18'ime geliştirdim artık ve 50'li yılların başında İstanbul'a geri döndüm. Muhsin Ertuğrul'un şehir tiyatrosuna olarak önemli oyunlar oynattığı ve adeta bir yıldız yaptığı Gülistan Güzey'in uzaktan akrabam olması adeta beni sinemanın içine itti. Bu sayede kendimi yönetmen ve aynı zamanda Şan Sineması'nın sahibi Turgut Demirağ'ın yanında buldum. O da beni Şişli'deki And Film plastosuna gönderdi. Orada filmlere bakar, kontrol eder, onarı boşluklarda ise Şan Sinemasında makinist olarak çalışırdım. Bu arada ailenin Göztepe'de işlettiği yazlık sinemada da makinistlik yaptığım olurdu. As-



kerliğini bitirdikten sonra 1958 yılında Lale Film'in yetiştirilmek üzere teknik elemanlar alacağı ilanına rastlamam hayatımda önemli bir dönüm noktası oldu. Sınava başvurduğum üniversite mezunu birçok çetin rakip arasından kazananlar grubunda yer aldım ve ses mühendisi olarak Lale Film'de işe başladım.

RUM BAKKALARIN TELEFONLARI...

• Çok uzun süre yaptığınız asıl işiniz; Türk Sineması'nda ses mühendisliği. Biraz bu işten bahsedermisiniz?

Seslendirme bir düş gibiydi. Konuşanlar dev adamlardı çünkü. Onlarla yakın temas içinde olmak muhteşimdi. Sami Ayanoğlu, Behzat Budak, Kani Kıpçak, Talat Artemel, İbrahim Delideniz, Reşit Gürzap, Nevin Akkaya, Adalet Cimcoz, Jeyan Tözüm gibi şehir tiyatrolarının oyuncularından bu iş sayesinde çok şey öğrendim. Ses kayıtlarını direkt filme yapardık. Henüz bant kayıtları başlamamıştı. O dönemde filmler sessiz çekilir, tüm seslendirmeler, efektler, müzikler stüdyolarda yapılırdı. Müzikleri taş plaklardan kullanırdık. Kulağım bu arada iyice gelişti ve ses tonlarına bile müdahale eder olmuştum. Bu dönem seslendirmecilerin yoksulluk dönemiydi. Oyuncuların arabaları da, telefonları da yoktu henüz. Evleri yakın olanlar iş olunca birbirine haber verirdi ben de mahallede oturanlarla paylaşırdım. Mesela Muhsin Ertuğrul yönettiği tiyatroların Tepebaşı'nda olmasından dolayı oyunculara rahat ulaşmak için bu civarda oturmalarını isterdi. Haberleşmede tercih edilen diğer bir yöntem ise çıraklar vasıtasıyla



özellikle Rum bakkalların telefonlarıydı. Oyuncular çıraklarla bakkala çağırılırlar ve tiyatrolarıyla veya stüdyolarla iletişim kurarlardı. Mütevazı aylıklar alan oyunculara, seslendirme işleri ek kaynak olurdu ve onları biraz rahatlatırdı. Ben de günde ortalama 18 saat çalışırdım.

• Yapımcılık da yaptığınızı biliyoruz. Hangi filmlerdi onlar?

1968 yılına geldiğimizde artık iyi para kazanmaya başlamış ve o güne kadar bir miktar para biriktirmiştik. Gönülündeki aslan yapımcılığa o yıllarda. Yönetmen Metin Erksan'a hayranlığımdan dolayı, finanse edeceğim filmi onun yönetmesini istedim. Kafa kafaya verdik ve Kuyu filmi yapmak için yola

çıkıktık. 100 bin liralık bütçe öngörmemize rağmen film 6 aylık bir çalışmayla 260 bine çıktı. Afyon Dinar'da yapılan çekimlerin uzaması tüm hesaplarımızı altüst etti. 80 kutu negatif harcamıştık ve yatırdığımız para geri dönmedi. Yapımcılığı üstlendiğim filmlerim; 1968'de Kuyu, 1971'de Kara Gün, 1979'da Yusuf ile Kenan, 1981'de Kırık Bir Aşk Hikâyesi, 1993'te Bir Düğün Masalı, 1997'de Çökertme.

"BÜYÜK BİR SINEMA YARATTIK"

• Lale Film'i devralışınızın öyküsü nasıl?

1979 yılına geldiğimizde Lale filmi'nin patronları Filmer ailesi yaşlanmıştı. Binayı bana satmak istediler. İki ortağımla birlikte yıllarca personeli olarak büyük emek verdiğimiz bu tarih kokan binayı devraldık Filmer ailesinden. Cemil Filmer köklü bir sinemacıydı. Atatürk'ü yakından tanımış, ilk Türk filmi'ni çeken Fuat Uzkınay'ın yanında asistan olarak bulunmuştu. Halide Edip'in Sultanahmet mitinglerinin kameramanıydı. Eşi de o mitinglerde konuşan kadınlardan biri olan Sebahat Hanımdı. Hatta Cemil Filmer ve Fuat Uzkınay'ın ortaklığıyla, şu anda Kadıköy itfaiyesinin bulunduğu bölgede "Milli" adında bir sinema kurulmuştu. Şirketi böylesine değerli bir aileden devralmak benim için her zaman gurur verici olmuştur.

• Yeşilçam'ın hala lezzet veriyor olmasının neye borçluyuz?

Aslında o dönem çektiğimiz filmler özellikle birer İstanbul belgeseliydi. Yazlaşmamış, çirkin yapılaşmamış bir İstanbul'a şimdilerde ancak bu filmlerde görüyoruz. O açıdan da çok değerli buluyorum bu filmleri. Mesela tarihi köşklere bu yapıtlarda bulabiliyoruz. Yoktan var eden bir sinemaydı Yeşilçam. İmkânsızlıklar içinde özveri ve sevgi yanıtıldı filmlere. Bu sevgi izleyiciye de geçiyordu tabii ki. Figürasyonda dahi tiyatro kökenli, ekonomiyi ikinci plana atmış idealist oyuncuların yer alması hakıyla başarıları da beraberinde getirdi. Sinemaya hakim olan Ermeni ve Rum ustalar çok şey kattılar bu başarı yüküne. Yani akademik olmayan bir sinemadan büyük bir sinema yaratıktı. Bunu yeni yeni anlıyoruz.

"BURASI RUHLAR MÜZESİ"

• İçinde bulunduğunuz mekanda sanki Yeşilçam tarihi yatıyor. Neler var burada?

Burası bence ruhlar müzesi. Türk Sineması'na büyük emekler vermiş birçok ustayı kaybettik. Çok çalışmış, çok kazandırmış ama fakirlik içinde ölmüş birçok sinemacının kullandığı ekipmanlarla dolu burası. Örneğin büyük yönetmen Atif Yılmaz'ın ailesinin reddi miras yapması çok acı bir şey. Bu koleksiyonun temelinde gittiğim sinema filmlerinin biriktirdiğim biletleri yatmakta. Şu anda 100 yıllık film kameraları, 65 bin fotoğraf negatifi, sanat ve sinemayla ilgili 5 bin civarı kitap, 5-6 bin orijinal film afişi, yüzlerce film negatif ve pozitif, ses kayıtları, taş plaklar, dublaj masaları, miksaj setleri koleksiyonunun bünyesinde.



KADIKÖY'ÜN YAZLIK SİNEMALARI

"Anadolu yakasında çalıştığım yazlık sinemalardan biri Turgut Demirağ'a ait Göztepe'de bulunan And Sineması'ydı. Sinema, Demirağ ailesinin köşklarinin de bulunduğu 30 dönümlük arazi üzerinde, Erenköy tren istasyonuna yakın Rıdvan Paşa sokaktaydı. Sinemanın ilk makinisti ben oldum. Haydarpaşa'dan trenle ulaşırdım sinemaya. Sonrasında Küçükyalı'da büyük bir bahçede yer alan İpek Sineması'nda çalıştım. 500 lira maaş alıyordum. Gündüzleri Lale Film'e devam ediyordum, akşamları ise yazlık sinemalarda makinistliğe devam ediyordum. Birkaç yıl da Koşuyolu'nda bir yazlık sinemada çalıştım. O dönemin vazgeçilmez eğlenceleri vardı bunlar. Televizyonun henüz olmadığı ve ailece gerçekleştirilen çok önemli bir aktiviteydi."

Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi

Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirinin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com



Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul

0850 533 17 77

PodyArt Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

Diyabet Ayak Bakımınızı Yaptırdınız mı?

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

- Medikal El & Ayak bakımı
- Diyabetik El & Ayak bakımı
- Çatlak topuk ve nasır bakımı
- Batık tırnak rehabilitasyonu
- Kalınlaşmış tırnak bakımı
- Mantarlı tırnak tedavisi

Randevunuzu şimdi alın

0216 492 07 22
0850 304 76 47

(Arama ücretsizdir)
www.PodyArt.com

Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsvetç Masajı,
Derin Doku Masajı,
Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Pazar hariç her gün
09:00-20:00
saatleri arasında açığız

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. KızıToprak Kadıköy
(İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız)
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.



Katliamın 7 üzerinden ay geçti

10 Ekim Ankara katliamının 7. ayında İstanbul Emek ve Demokrasi Koordinasyonu üyeleri Kadıköy İskele Meydanı'nda eylem yaptı

10 Ekim Ankara katliamının üzerinden tam yedi ay geçti. İstanbul Emek ve Demokrasi Koordinasyonu'nun çağrısıyla İskele Meydanı'nda bir araya gelen vatandaşlar, katliamda yaşamını yitirenleri andı. Eylemde; dosyadaki gizlilik kararının kaldırılması ve faillerin bir an önce cezalandırılması talep edildi. Grup, katliamda yaşamını yitirenlerin resimlerini taşıdı ve tek tek isimlerini okudu.

Eylemde basın açıklamasında Ece Ünsal yaptı. Yedi aydır katliamın aydınlatılması noktasında hiçbir gelişme yaşanmadığını ifade eden Ünsal, "Ne yaparlarsa yapsınlar, emek ve demokrasi güçleri bu davanın peşini bırakmayacak" dedi.

Karadan değil maviden



Boğaz kıyısında bulunan 11 semt derneğinin bir araya gelmesiyle oluşmuş bir sivil toplum kuruluşu olan Boğaziçi Dernekleri Platformu vapur seferlerinin artırılması için kampanya başlattı. Change.org sitesinde, "Karadan değil maviden..." sloganıyla sürdürülen kampanyanın düzenleyicileri, İstanbul'un içinden deniz geçen bir şehir olmasına rağmen, kent içi ulaşımında deniz yollarının payının sadece yüzde 3 olduğunu anımsatarak, "Dünyanın gözbebeği kıyılarımız boyunca, kara trafiğinin yarattığı tahribata karşılık, en doğal ve geleneksel taşıma aracı olan vapurlarımızın sadece sabah ve akşam saatlerinde sefer yapması yeterli değildir. Gün ortası ve özellikle de hafta sonları yapılacak seferlerle Boğaziçi iskeleleri ile İstanbul'un diğer deniz kıyısındaki semtler arası ulaşımında vapurların etkin bir şekilde kullanılmasını talep ediyoruz" diyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yönelik olan kampanya, yaklaşık 1 hafta içinde 3 bin 500'ü aşkın imzaya ulaştı. Kampanya, #banabivapuruzim hashtagiyle sosyal medyada da sürüyor.

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 15/29 MAYIS PZR GÖYNÜK-TARİHİ TARAĞI EVLERİ-ÇUBUK GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 15 MAYIS PZR CUMALIKIZIK-ULUABAT GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 19 MAYIS PERŞ-SAKARYA ŞEREFİYE KÖYÜ-KUZULUK (YEMEKLİ)
- 22 MAYIS PZR TARİHİ İZNIK (YEMEKLİ)
- 22 MAYIS PZR POLONEZKÖY-RİVA-BEYKOZ CAM ATÖLYESİ(YEMEKLİ)
- 26 MAYIS PERŞEMBE KUMYAKA-MUDANYA-TRİLYE (YEMEKLİ)
- 28 MAY CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (KAHALTI & ÖĞLEN YEMEK DAHİL)



KONAKLAMALI TURLAR

- 28-29 MAYIS CMT-PZR AMASRA-YENİCE ORMANLARI-DEVREK-KARABÜK (1 GECE-2 GÜN)
- 14-15 MAYIS CMT-PZR KIRKLARELİ-EDİRNE (1 GECE-2 GÜN)
- 14-15/28-29 MAY CMT-PZR EŞKİŞEHİR-ODUNPAZARI-SÖĞÜT (1 GECE-2 GÜN)
- 28-29 MAYIS CMT-PZR İĞNEADA-LONGOZ GÖLLERİ-LİMANKÖY-FENER-KIRKLARELİ (1 GECE-2 GÜN)
- 02-05 HAZ. PERŞ-PZR KASTAMONU-KÜRE DAĞLARI-İNEBOLU-AYANCIK-SINOP (2 GECE 4 GÜN)

19 MAYIS HAFTASINA ÖZEL ACELE EDİN !!!

- 18-21 MAYIS ÇARŞ-CMT. ASSOS-BEHRAIMKALE-AYVALIK-CUNDA-TRUVA TURU (2 GECE - 4 GÜN) (19 MAYIS'A ÖZEL!!!)
- 21-22 MAY CMT-PZR GÖLÜK-KIZIK-YAYLAŞI-ARKA YA TRAVERTENLER-BOLU MERKEZ (1 GECE - 2 GÜN) (KADINLAR HAMAMI SEFASI/AKŞAM CANLI MÜZİK!!!)

5-6-7-8 MAYIS ÜSKÜDAR TURİZM FUARI'NDAYIZ SİZİ DE BEKLERİZ !!)

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Tecavüzcüye 45 yıl hapis!

Bağdat Caddesi'nde 19 yaşındaki üniversite öğrencisi E.F.B'ye tecavüz ettiği gerekçesiyle yargılanan Cengiz Ay, 45 yıl hapis cezasına çarptırıldı. Mahkeme hiçbir indirim yapmadı, cezayı en üst sınırdan verdi

19 yaşındaki üniversite öğrencisi E.F.B'ye tecavüz ettiği gerekçesiyle "nitelikli cinsel saldırı" ve "nitelikli gasp" suçlarından yargılanan servis şoförü Cengiz Ay, 45 yıl hapis cezasına çarptırıldı. Anadolu 4. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davanın ikinci duruşmasına tutuklu sanık Cengiz Ay, mağdur E.F.B. ve taraf avukatları katıldı. E.F.B'nin anne ve babasının da katıldığı duruşmaya Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın avukatı da geldi. Duruşma öncesi yoğun güvenlik önlemi alınırken, E.F.B'nin arkadaşları ile Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu üyeleri de duruşmayı takip etti.

İNDİRİM UYGULANMADI

Duruşmada Cumhuriyet Savcısı'nın esas hakkındaki mütalaasının ardından mahkeme heyeti kararını açıkladı. Cengiz Ay'ın "nitelikli cinsel saldırı" suçundan 30 yıl, "nitelikli gasp" suçundan ise 15 yıl olmak üzere toplamda 45 yıl hapis cezasına çarptırılmasına karar verdi. Sanığın olaydan sonraki davranışlarını dikkate alan mahkeme heyeti cezada indirimden gıtmeyi. Sanığın "Kişiyi hürriyetinden yoksun kılma" suçunu işlediğini ifade eden mahkeme heyeti, bu suç yönünden ise Cumhuriyet Başsavcılığı'na suç duyurusunda bulundu.

NE OLMUŞTU?

Kamuoyunda büyük bir tepkiyle karşılanan ve birçok kadın örgütünün protesto eylemleri



düzenlediği olay, 24 Ocak 2016 tarihinde Bostancı'da saat 02.40 sıralarında meydana geldi. Üniversite öğrencisi 19 yaşındaki E.F.B., arkadaşlarıyla Kadıköy'de buluşarak yemek yiyip eğlendi. Buluşma sonrası rihimden dolmuş bina E.F.B. evinin bulunduğu sokağa gitmek

için Bostancı'dan dolmuşa bindi. E.F.B. evinin önüne geldiğinde, iki çocuk babası servis şoförü Cengiz Ay'ın bıçaklı saldırısına ve tecavüzüne uğradı. E.F.B'yi öldürmekle tehdit eden Cengiz Ay genç kadının parasını ve cep telefonunu da gasp etti.

Mahkûmların el işi ürünleri Kadıköy'de

Ceza İnfaz Kurumları tarafından düzenlenen Ürün ve El İş Sanatları Fuarı'nın açılışı 11 Mayıs Çarşamba günü Kadıköy'de gerçekleşti



77 Ceza infaz kurumunda mahkûmlar tarafından üretilen el emeği ürünlerin yer aldığı fuarın açılışına; Adalet Bakanı Bekir Bozdağ, İstanbul Valisi Vasip Şahin, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, İl Emniyet Müdürü Mustafa Çalışkan, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Kenan Kurt, Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, İstanbul Barosu Başkanı Ümit Kocasalak, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Ahmet Selamet ve İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Hadi Salıhoğlu katıldı.

Hükümlü ve tutuklu tarafından iş yurtlarında hazırlanan gıdadan tekstile, hediyelik eşyadan mobilyaya yüzlerce çeşit ürünün tanıtımı ve satışının yapılması amacıyla Kadıköy İskele Meydanı'nda düzenlenen "5. Geleneksel İstanbul İş Yurtları Fuarı 2016" 18 Mayıs'a kadar gezilebilecek.



GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

Stor perde temizleme ●

Halı temizleme ●

Perde Temizleme ●

Battaniye-Yorgan ●

Temizleme

Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Binanız Kentsel Dönüşüme mi Gidiyor?

HEMEN ERA



Şemsettin Günaltay Cad. 21/B

Bostancı / İSTANBUL

+90 216 372 78 88

+90 534 551 90 90

www.era-artika.com

artika@eraturkiye.com.tr

ERA Artika
GAYRİMENKUL



KAMU ARSASI SATIŞINA DAVA!

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün son kamu arazilerinden birini satan Milli Emlak Daire Başkanlığına dava açtı

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'deki son kamu arazilerinden biri olan Merdivenköy mahallesindeki 894 metrekare arsayı ihale usulü satan Milli Emlak Daire Başkanlığı'na dava açtı.

Kadıköy Belediyesi, mülkiyeti Milli Emlak Daire Başkanlığı'na ait Merdivenköy'deki 894 metrekare arsayı "Belediye Hizmet ve Sağlık Tesis Alanı" olarak kullanmak üzere iki kez bedelli veya bedelsiz olarak istemiş, Milli Emlak Daire Başkanlığı ise bu talebe olumsuz yanıt vermişti. Kadıköy Belediyesi'nin talebine olumsuz yanıt veren Milli Emlak Daire Başkanlığı Merdivenköy'de bulunan arsayı açık ihale ile satışa çıkardı. 19 Nisan'da ihalesi yapılan arsa 10 milyon 300 bin liraya satıldı.

Kamu ihtiyacına rağmen arsanın açık ihale usulü ile satılmasına Kadıköy Belediyesi tarafından itiraz edilerek dava açıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan açıklamada şu ifadeler yer aldı:

"Yerel yönetimlerin sunmakla yükümlü bulunduğu hizmetler için ihtiyaç duydukları taşınmazları öncelikle yine devlete ait (kamuya ait) taşınmazların devri veya tahsis suretiyle karşılanması "kamuda verimlilik ve tutumluluk ilkesinin" bir gereği olarak yasalardımızda mevcuttur. Bu çerçevede; uzun süredir boş olduğu tespit edilen ve ölçüleri ile belediyemizin sunmak istediği hizmet binasına uygun bulunan taşınmazın tüm yasal taleplerimiz göz ardı edilerek özel satış suretiyle satılması işlemine karşı İstanbul 2. İdare Mahkemesinin 2016/882E sayılı dosyası ile dava açılmıştır."

Konuya ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Kadıköy'de arazi yok. Kamunun bu denli ihtiyacı varken kamuya ait yerlerin satışa çıkarılmasını anlamak mümkün değil. Dava açık hukuksal süreci başlattık. Biz bu arsa ve kamuya ait olan diğer arsalar için de her türlü hukuksal mücadelemizi sürdüreceğiz" dedi.



Afete hazırlıkta engelliler unutulmamalı!

● Mustafa SÜRMELE

Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma Sempozyumu Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. 11 Mayıs Çarşamba günü düzenlenen sempozyumun açılış konuşmasını TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Erdal Şahan gerçekleştirdi. Erdal Şahan, afete hazırlıkta engellilerle ilgili yapılması gerekenler olduğunu ifade etti. Sempozyum ile yapılabileceklerin belirlenmesinin amaçlandığını belirten Şahan, kent, binaların engellilerin de rahatlıkla kullanılabileceği şekilde tasarlanması gerektiğini ifade etti.



Erdal Şahan

lilar olduğunun unutulmaması gerektiğini belirtti. Yüceer Türkiye'de 8 buçuk milyon civarında engelli nüfus bulunduğunu belirterek, afete karşı hazırlıkta engellilerin ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik mimari çalışmaların yapılması gerektiğine vurgu yaptı.

VERİ TABANI OLUŞTURULMALI

Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği Başkanı Ramazan Baş ise anneler gününü kutlayarak başladığı konuşmasında annesiyle birlikte yaşadığını söyledi. Kaza sonucu omurilik felçlisi olduğunu söyleyen ve Marmara depreminde yaşadıklarını anlatan Ramazan Baş, "Herkes binadan dışarı koştururken, annem üzerime sarıldı ve beni asla bırakmayacağını söyledi. Binadaki herkes dışarı çıkmıştı" diyerek afet ve acil durumlarda engelli



'Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma Sempozyumu'nda afete hazırlıkta engelli bireylere yönelik yapılması gereken çalışmalar gündem konusuydu

bireylerin karşı karşıya kaldığı zorlukları ifade etti. Ramazan Baş, tüm ilçelerde, illerde engellilerle ilgili veri tabanı oluşturulmasının faydalı olacağını da belirtti.

ANNELER UNUTULMADI

Afete karşı hazırlıkta kentsel yenileme çalışmalarının yoğun şekilde devam ettiği ilçede varolan durumu mümkün olduğunca daha yaşanılabilir hale getirmeye çalıştıklarını anlatan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın; sempozyumun farkındalık oluşturması ve engelli bireylerin afete hazırlanması noktasında önemli olduğuna inandığını ifade etti.

Daha sonra sempozyuma geçildi. Oturum yöneticiliğini yapan Jeofizik Mühendisi, Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı B. Baran Koruklu, Engelliler Haftası'nda ve Anneler Günü'nün Ertesinde sempozyumu düzenlemeyi tercih ettiklerini söylerken anneler gününü de kutladı. TBMM 24. Dönem İstanbul

Milletvekili, TBMM Bayındırlık, İmar, Ulaştırma, Turizm Komisyonu Üyesi Prof. Dr. Haluk Eyidoğan ise konuşmasında "Türkiye'de yaşayan engelli bireylerin ekonomik ve sosyal profillerini ortaya koymak için her şeyden önce engellilerin demografik özelliklerinin ortaya koyulabilmesi gerekir" dedi. Prof. Dr. Eyidoğan, veri olmadığı zaman engellilerle ilgili geliştirilecek stratejilerin, uygulamaların yeterli olmayacağını vurguladı.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Sosyolog E. Duygu Adıgüzel ise ilçede Kadıköy Belediyesi olarak engelli bireylere yönelik sosyal hizmet uygulamalarını anlattı. Sempozyuma Arama Kurtarma Derneği (AKUT)'ni temsilen katılan AKUT-EDUCEN Projesi İstanbul Koordinatörü Dr. Çağlar Akgüngör de dernek olarak, engellilere yönelik çalışmalara ağırlık verildiğini belirtti.



Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

**(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999**

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

KAYIP

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum H 818769 no'lu makbuzu kaybettim.Hükümsüzdür. **SELMA ARSLAN**

Gedik Üniversitesinden almış olduğum Geçici mezuniyet belgemi kaybettim.Hükümsüzdür. **Bülent YİĞİT**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dişinlemeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA



DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

0216 606 40 36
0537 895 06 42

EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)



Denizler, Kadıköy'de anıldı

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan, idamlarının 44. yılında Kadıköy Belediyesi ve Deniz Gezmiş Vakfı'nın düzenlediği etkinlikte anıldı



● Erhan DEMİRTAŞ

68 kuşağının devrimci önderlerinden Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan, idam edilişlerinin 44. yılında unutulmadı. Kadıköy Belediyesi ve Deniz Gezmiş Vakfı'nın 7 Mayıs Cumartesi düzenlediği anma etkinliği ile Kadıköylüler bir kez daha üç fidanı andı. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinliğe Çağlayan Adliyesi önünde silahlı saldırıya uğrayan gazeteci yazar Can Dündar da katıldı.

"EMEKTEN YANA OLDULAR"

Anma etkinliği Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın anlatıldığı kısa bir belgesel ile başladı. Belgesel gösteriminin ardından Deniz Gezmiş Vakfı Genel Sekreteri İbrahim Ekdal açılış konuşması yaptı. Vakfın çalışmaları hakkında bilgi veren Ekdal, "Biz bugün burada sadece Denizleri değil tüm devrimcileri anıyoruz. Onlar tam bağımsız, demokratik bir Türkiye için canlarını verdiler" diye konuştu. İbrahim Ekdal'ın ardından Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant da bir konuş-

ma gerçekleştirdi. Deniz Gezmiş'in babasına yazdığı mektubu okuyan Nalbant duygularını şu sözlerle dile getirdi: "Üç yiğit devrim liderini ölümsüzlüğe uğurlayışımızın 44. yılında saygıyla anıyoruz. Onlar biat kültürüne karşı çıktılar, onlar tam bağımsız bir Türkiye için yola çıktılar. Emekten yana oldular. Genç ömürlerini daha adaletli ve özgür bir ülke için adadılar. Kısacık ömürlerini koca bir hayale sığdırdılar."

"EVLATLARI GİBİ SEVDİ"

Deniz Gezmiş Vakfı Başkanı Bora Gezmiş de kısa bir konuşma yaptı. "Onların tek suçu; emperyalizme karşı gelmek ve tam bağımsız bir Türkiye istemekti" diyen Bora Gezmiş, 44 yıl geçmesine rağmen Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın ülkenin dört bir yanında düzenlenen etkinliklerle anıldığını söyledi. Gezmiş, "Binlerce çocuğa Deniz ismi verildi. Bu ülkenin insanları onları hiçbir zaman unutmadı. Demek ki yaptıkları doğruydular" dedi.

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın avukatlığını yapan ve idam edildiklerinde yanlarında olan avukat Halit Çelenk'in kızı Serpil Çelenk de duygularını paylaştı. Konuşma esnasında duy-

gulu anlar yaşayan Çelenk, "Babamın erkek evladı yoktu. Bu yüzden onları evladı gibi gördü. Sadece onları savunmadı. Onlarla aynı dünya görüşünü paylaştı, yoldaş oldu" diye konuştu.

"BİR ARADA OLMALIYIZ"

Geçtiğimiz hafta adliye önünde silahlı saldırıya uğrayan Can Dündar da yapılan saldırıya değinerek "Bir 6 Mayıs da bizim için olacaktı. Biz direnmeyi Denizler'den öğrendik. Öyle kolay kolay yılmayız o kadar kolay teslim olmayız. Beni açığına ne iktidar, ne tetikçileri korkutuyor. Beni toplumdaki sessizlik korkutuyor. Şimdi bir arada olmaya ihtiyacımız var. Bir arada olmalı, birbirimizin elinden tutmalıyız. Denizlere layık olmak istiyorsak gün işte bugündür" dedi.

Dündar'ın konuşmasının ardından oturma başkanı Av. Fikret İlkiz'in yaptığı, Prof. Dr. Semih Gemalmaz, Prof. Dr. Timur Demirbaş, Av. Mükerrrem Erdoğan, Av. Erşen Sansal ve Denizler'in arkadaşı Hacı Tonak'ın konuşmacı olarak katıldığı "Hukuk Devleti ve Ölüm Cezası" paneline geçildi. Denizleri Anıyoruz etkinliği Leman Sam ve Enver Aysever'in gösteri ve dinletileri ile sona erdi.

CHP'li gençlerden 6 Mayıs anması

Kadıköy'deki bir başka anma da CHP Kadıköy Gençlik Örgütü tarafından gerçekleştirildi. 6 Mayıs Cuma günü Altıyol'da bir araya gelen Kadıköylü gençler, sloganlar ve alkışlarla Mehmet Ayvalıtç Parkı'na kadar yürüdü.

Yürüyüş sırasında "Kurtuluş yok, tek başına! Ya hep beraber, ya hiç birimiz!", "Ne ABD ne AB, tam bağımsız Türkiye" sloganları atıldı. Yürüyüşün sonunda CHP Kadıköy Gençlik Örgütü adına basın açıklamasını başkan Pınar Uzun okudu. Uzun,

"Cellâtlar Deniz, Yusuf ve Hüseyin'i 44 yıl önce toprağa gönderdiler. Onlar üç arkadaşı, üç yoldaş, üç fidanı. Onlara layık olmak için Tam bağımsız Türkiye şiarıyla yola devam edeceğiz. Her 6 Mayıs'ta alanlarda olacağız" diye konuştu.

Uzun açıklamasının ardından Gezmiş, İnan ve Aslan'ın ailelerine gönderdikleri son mektupları okundu. Eylem müzik dinletisiyle son buldu.



THE GERMAN PROFILE ENGINEERS FOR WINDOWS AND DOORS

INOUSIC IC

PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi

MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP

İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul
T. 0 216 574 58 65

inoutic.com.tr

GERMAN BRAND

KOZZY'DEN FİLM GİBİ 19 MAYIS KAMPANYASI!

13 - 19 Mayıs tarihleri arasında, aynı gün içinde, toplamda 100 TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimize Kozzy'den çift kişilik sinema bileti hediye!

100TL ve Üzeri Alışverişe Sinema Bileti Hediye

Kampanya Kozzy'deki mağazalardan yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya 13-19 Mayıs tarihleri arasında, aynı gün içinde toplamda 100 TL ve üzeri alışverişlerde geçerlidir. Geçmiş tarihli fiş ya da faturalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanya kapsamına dahil değildir. Katılımcılar aynı gün içerisinde alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açılı olduğu saatler arasında kampanya noktasına getirip Kozzy Club başvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmis sayılırlar. Bir kişi kampanyaya bir kez katılabilir. Bilet bedeli talep edilmez, değişiklik yapılamaz. Biletler stoklarla sınırlıdır. Kozzy kampanyanın tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

twitter.com/kozzyavm facebook.com/KozzyAVM instagram.com/kozzyavm www.kozzyavm.com

Kozzy

oyunlar sokagın, sokaklar bizim!

Yaşadığımız kentin sokaklarına dair farkındalık yaratmayı amaçlayan "Sokaktan Sokağa" etkinliği, Yeldeğirmeni Mahallesi'nde gerçekleşti. Dünya Oyun Oynama Günü de Kadıköy'de kutlandı

● Bircan BIROL

Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK), Kadıköy'e dair projelere ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Bunlardan bir tanesi de geçtiğimiz günlerde Sokak Bizim Derneği ve İTÜ Kent ve Kentleşme Kulübü tarafından gerçekleştirildi. Mimar, mühendis ve çeşitli farklı disiplinleri okuyan ve bu alanlarda çalışan insanların bir araya geldiği etkinliğin amacını şehir plancısı ve Sokak Bizim Derneği kurucu üyesi Arzu Erturan şöyle anlattı: "Bu etkinliğin amacı yaşadığımız kente ve sokaklara dair farkındalık oluşturmak ve bunu da eğlenceli ve yaratıcı bir yöntemle yapmak. Dolayısıyla bu amaçla ilk defa Yeldeğirmeni'nde gerçekleştiriyoruz bu etkinliği..."

EĞLENEREK SOKAĞI TANIMAK

Tasarım Atölyesi'nde bir araya gelen etkinlik katılımcıları ilk etapta takımlar oluşturdu ve her bir takım bir adet sokağı keşfe çıktı. Takımlar kendi sokaklarında; önemli, sorunlu, sorunsuz, çirkin, güzel vb. buldukları noktaları işaretledi. Bu işaretlemeleri her bir takım erişilebilirlik, kamusal alan, tarih, sanat, altyapı, güvenlik başlıklarından birini seçerek gerçekleştirdi.



Takımlar gezerken sorularımızı yanıtlamaya devam eden Erturan "Neden Yeldeğirmeni?" sorusuna ise "Yeldeğirmeni uzun zamandır unutulmuş bir mahalle-ken canlandırma projeleri ile birlikte son 3-4 yıldır ciddi bir değişim geçirmeye başladı. Buraya ilgi artmaya başladı. Gerek sokaklardaki düzenlemelerin iyileştirilmesi, gerekse buraya katılan kimlik öğeleri bizim dikkatimizi çekti; çünkü biz aslında sokakların daha insan odaklı olması gerektiğini savunuyoruz. Yeldeğirmeni bu anlamda olumlu bir değişim geçiriyor. Eskiye oranla sokaklarda daha rahat ve güvenli bir şekilde yürülebiliyorsunuz." yanıtını verdi.



Arzu Erturan



KENT İLE KURULAN İLİŞKİ

Oyun şeklinde devam eden etkinliğin ikinci bölümünde ise her bir takım, diğer takımların işaretlemeye yaptıkları sokakları dolaştı ve işaretleri bulmaya çalıştı. Daha sonra her takım hem kendi hem de diğer takımların sokaklarındaki işaretlemeler hakkında fikrini paylaştı. Dertini en iyi anlatan ve diğer takımları en iyi anlayabilen takımlar en yüksek puan almış oldu.

Etkinliğin sonunda yapılan değerlendirmede katılımcılar iletişimde anlatma ile anlama arasında nasıl farklar oluşabileceğini görmüş oldular. Bunu kent gibi kompleks bir yapıda gerçekleştirmenin nasıl yanlış anlamalara yol açabileceği fark edildi. Yaşadığımız kent ile kurduğumuz ilişkiye başka bir açıdan bakmanın, şimdiye kadar görülmeyen detayları gömenin, bunları görünür kılmamanın ve paylaşmanın katılımcılar için farklı birer kazanım olduğu belirtildi.

ÇOCUKLAR OYUNDA



Türkiye 7. Dünya Oyun Oynama Günü etkinlikleri kapsamında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de buluşan çocuklar ve ebeveynler hem eğlendi, hem öğrendi. Marmara Üniversitesi ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile düzenlenen ve "Oyun oynamak için özgürlük veriyoruz: Çocuk dostu İstanbul" sloganı ile gerçekleştirilen etkinlikler dizisinin ilk ayağı Tasarım Atölyesi Kadıköy'de başladı. Yrd. Doç. Dr. Oya Arabacı, Şule Şenol ve Serdar Asaf Ceyhan yürütücülüğünde bir araya gelen atölye çalışmalarında çocuklarla birlikte, ebeveynler de oyun oynadı. Özellikle Mandala Oyunu atölyesinde, oynayarak öğrenmenin keyfine varan çocuklar için, etkinlikler ve açılışlar 13 Mayıs'a kadar devam ediyor. Kadıköy 60. Yıl Anadolu İlkokulu, İhsan Sungu İlkokulu'nda, Halil Türkkan Ortaokulu ve Ali Fuat Cebesoy İlkokulu'nda anasınıfı çocuklarının katılımı ile Dünya Oyun Oynama Günü kapsamında pek çok etkinlik gerçekleştirildi.



Kadıköy'de İhsan Sungu İlkokulu'nda da oyunlar oynandı



Sırbistan'dan ÇSM'ye ziyaret

AFS Kültürlerarası Programları çerçevesinde sürdürülen EVA Kadın Değişim Programı Katılımcıları Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ni ziyaret etti

EVA Kültürlerarası Kadın Programları çerçevesinde, Türk Kültür Vakfı'ndan 6 kadın Sırbistan'dan gelen 6 kadın ziyaretçiyi İstanbul'da ağırladı. "Europe For All" yani "Herkes İçin Avrupa" anlamına gelen EVA Programı, Avrupa çapında 35 yaş ve üzeri kadınlar arası bir değişim programı. Türk Kültür Vakfı - EVA Kadın Değişim Programı kapsamında 27 Nisan - 4 Mayıs tarihleri arasında İstanbul'u gezen Sırbistanlı konuklar, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ni de ziyaret etti. Müzik öğrencilerinin enstrüman ve orkestra çalışmalarını izleyen Sırbistanlı kadınlar çocukların verdikleri mini konserden oldukça etkilendi. Kadıköy Belediyesi de Sırbistan'dan gelen konukları aynı akşam Fenerbahçe Khalkedon'da ağırladı.



SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS

4444 1 SUR | surcelikkapi.com



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.



Showroom

📍 Bağıdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

*Kampanya ile ilgili koşullar internet sitemizdedir.

BULMACA

SOLDAN SAĞA

1-'Tepenin Ardı', 'Abluka' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Bağış... Yakının göğse doğru inen devrik bölümü. 2-Ağtabaka... İnsan vücudunun dış yüzü... Birini kötü duruma düşüren, sarsan olay... Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser ya da kalıntı. 3-Üstü şekerli, renkli ve parlak bir madde ile kaplanmış hap... 'Mayıs Giremez' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü şair. 4-Ten... Duygudaşlık... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Sanatsal ürünler arasında güzeli en üstün, en yüce değer sayan kişi. 5-Olağani aşan büyüklüğü olan... Hayvanların ayağına nal çakan kimse... Olay, hadise. 6-Perry soyadlı şarkıcı... Binmeye yarayan otomobil, at vb... Vilayet... Mitoloji. 7-Sahip... Bir elçiliğe bağlı uzman... Boydaş, taydaş, öğür... Askeri toplanma bölgesi. 8-Satrançta özel bir hamle... Rubidyumun simgesi... Kadıköy'de bir semt. 9-Aksama, aksaklık... Mısra... Bütünlü ilgili, bütünsel... Baba. 10-Zikreden, anan... Dolaylı olarak anlatma... Aldırma, gamsız... Radonun simgesi. 11-Bir görevde rütbe eskilik... Arap alfabesi... Muhteva. 12-Satrançta bir taş... Dingil... ABD Merkezi Haberalma Örgütü... Bölük sözcüğünün kısaltması... Hindistan'da prestire verilen unvan. 13-Yemin... Bir yerden dinlenmeden, beklemeden, durmadan (geçmek)... Bir nota... Bere, çürük. 14-Bir tür perde... Erler... İştah açmak için yemekten önce içilen alkollü içki. 15-Karadeniz Bölgesi'nde bir dağ sırası... Astatinin simgesi... Fırfır, farba... Yiğit, özellikle Batı Anadolu köy yiğidi. 16-Yazı yazmak için tabaklanmış ceylan derisi... Yazıklar olsun... Resmi Gazete'nin kısa yazılışı... Eğik olmayan... Genişlik. 17-Cemal Süreya'nın, 1976 yılında yayımlanmış bir kitabı. 18-Felsefede, hiçlik... Boğa güreşi yapılan alan... Su... Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel. 19-Notada duraklama zamanı... El göz ya da baş ile yapılan işaret... Bir tür sağlam, yumuşak dana ya da öküz derisi... Malik, sahip. 20-Yazı ya da müzikte alışmak ve öğrenmek için yapılan çalışma, el alıştırması... Gereken yiyecek ve içecek şeyler, nevale... Çok yeni.

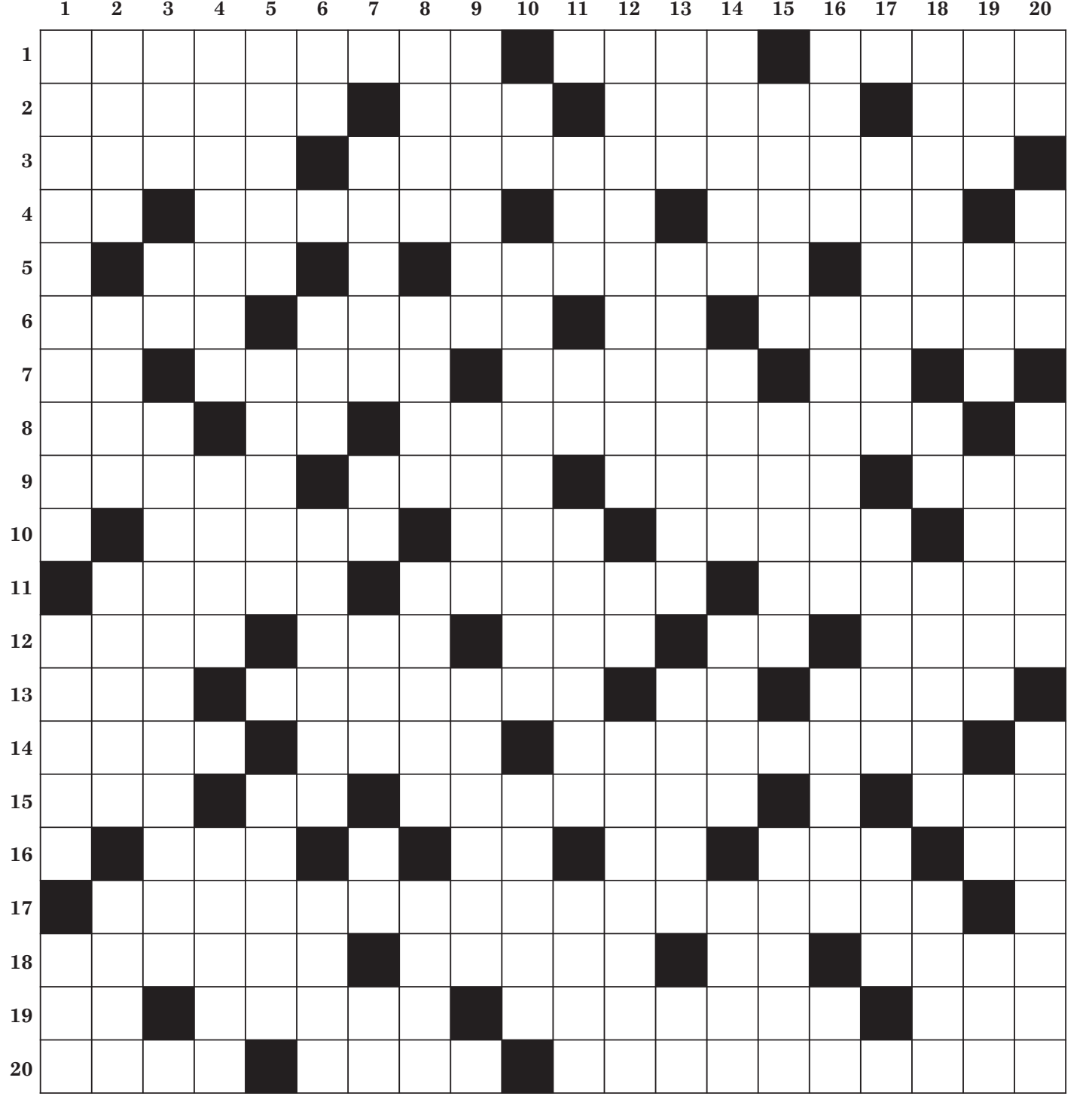
YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Hakkari'de Bir Mevsim', 'Mavi Sürgün' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Taşıtların uğrayacakları kazadan doğacak zararların tamamının karşılanması için yapılan sigorta türü... Hayvan yiyeceği. 2-Yiğit... Atlas Okyanusu'nda, Portekiz'e bağlı bir takımada... Tuluat tiyatrolarında oyundan önce genellikle kadın sanatçıların şarkı söyleyip dans ederek yaptığı gösteri... Genellikle taş kırıkları üzerine kum döşenip silindirik geçirilerek yapılan yol. 3-Verme, ödeme... Köpek... Kadıköy'de bir semt. 4-Afrika'da bir ülke... Oğul, evlat... Duvar lambası. 5-Kansızlık... Soluk borusu... Ordu'nun bir ilçesi. 6-Bir nota... Eski dilde kapı... Tarihte, yoksullara yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu... Sıvı maddeler aşağıya yönelme. 7-Uzun, kıvrıkcık tüylü bir cins köpek... Bir akademik unvanın kısa yazılışı... Alışveriş işlerinin sağladığı para kazancı... Santimetrenin kısa yazılışı... Nicelik, nitelik, güç, süre, sayı bakımından eksik. 8-Ön çalışma... Ne iş yapar anlamında sözcük... Küçük sermaye ve zanaat sahibi... Buğdaygillerden bir bitki. 9-Özellikle çamlarda oluşan organik salgı maddesi... Görevden alma... Dalgalı akımlı elektrik, motor ya da üreteçlerinde hareketsiz bölüm. 10-Çıplak resim... Kurallara uygun resim ve heykel çalışması yapan kişi ya da sanatçı... Pastacı, terzi vb. nin kullandığı, dışı, küçük demir çark. 11-Kısm, brans, dal... Kıdemli sözcüğünün kısaltması... Güneş... Birleşmiş Milletler Çevre Programı. 12-Yurt içi ve yurt dışında birçok konser vermiş ünlü bir piyanistimiz... Baryumun simgesi... Mobilyacılıkta parçalara ayrılarak yeniden başka biçimde oluşturulabilen, modüler. 13-En kalın erkek sesi ve sesi böyle olan sanatçı... Geminin yan yatması... Matkap... Müjde önadlı aktris. 14-Alışılan zamandan önce... Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret... Genellikle arkasından yağmur getiren sert rüzgar... Barınılan, sığınılan yer. 15-Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin bütünü... Kıyı, yaka, yalı... Bedensel ve zihinsel bakımdan güçsüz. 16-Şehir... Bir tür tatlı... Budunsal, kavmi... Neptün'ün simgesi. 17-Çok büyük, çok önemli... Giysi biçip diken kimse... Güreşte bir oyun. 18-Asetik asidin tuzu ya da esteri... Sodyumun simgesi... Acıyan, merhamet duyan anlamında kadın adı... Tutsak. 19-Yaşlı, ihtiyar... Bir tür yumuşak ve yağlı toprak... Oyunlarda, el anlamında kullanılan sözcük... Demirin simgesi... İri gövdeli bir hayvan. 20-Ali Özgentürk'ün bir filmi... Hava basıncı birimi... İki atlı kızak... Kentle ilgili.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Erol Evgin, Koalisyon 2-Noter, Olgarşi, Aylak 3-İzah, Anglosakson, Efe 4-San, İnci, Yan, Alem, İf 5-Turta, Pa, Tan, Mimar 6-Oniks, Var, Kıl, İçli 7-Saka, Nuri Bilge Ceylan 8-Fr, Laisizm, Balo 9-Sap, Lam, Yetingen 10-Rol, Aya, Afiyet, Kerte 11-Odak, Ata, Ebat, Re 12-Yankesici, lane, Nan 13-Latte, Rami, Sirkat 14-Ur, Fikirtepe, Ga, An 15-Malta, İt, Erato, Rulo 16-Halil İbrahim Sofrası 17-Adet, La, Sana, Ni, Km 18-Masif, Bayi, La, Saba 19-Tk, Parola, Ra, Lohan 20-Ana, Koçan, Kosuyolu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Enis Fosforoğlu, Hamla 2-Roza, Nar, Od, Armada 3-Otantık, Slayt, Alesta 4-Leh, Ukala, Katalitik 5-Er, İrs, Apa, Ne, Tl 6-Ant, Ni, Yak, Fail, Po 7-Gonca Vuslateri, Babaç 8-İlgi, Aria, Asakir, Ara 9-Nil, Prizma, İmitasyon 10-Goya, Bm, Fecir, Hall 11-Kasa, Ki, Bıbi, Teln, Ak 12-Orantılı, Ya, Termal 13-Aşk, Alg, Yeti, Pas, Arş 14-Lisan, Ebet, Aseton, Au 15-Ol, İcat, Ani, Ofis 16-Sanem Çelik, Erg, Alo 17-Yy, Milyoner, Karambol 18-Ole, Mil, Grena, Us, Ahu 19-Nafia, Afet, Atalık 20-Kefren, Neon, No, Mine.



BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ
KAHVE VE KEK
BİZDEN!

İNATÇI KEÇİ

Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52

19
mayıs
GENÇLİK ve SPOR ŞÖLENİ

BİSİKLET TURU ▶ Başlangıç: 11.00

SPOR ve ALAN AKTİVİTELERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SPOR MERKEZİ KALAMIŞ ATATÜRK PARKI 10.00 - 18.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

**YARATICI
YAZILAR**
1

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde Yaratıcı Yazılar, Senaryo ve Sinema Atölyesi'ne katılanlar ilk ürünlerini verdi. Yaz aylarında filme çekilmesi düşünülen öykülerden üç tanesini bu haftadan itibaren Gazete Kadıköy okurlarıyla buluşturmaya başlıyoruz. "Yarın Sevgililer Günüydü" başlığı altında yazılan öyküleri Başak Günaçan'ın illüstrasyonları eşliğinde okuyabilirsiniz. İlk öykümüz Kadir Anlamaz'dan...



İstanbul'da soğuk ve ıslak bir Şubat gecesinin başlangıcı. Yoğun trafik. Giderek daha tıklım tıklım olan minibüste en önde oturuyorum. Bir kaynaşma, "tutun düşüyor" diye bağırın bir kadın sesi... Yere yığılan bir genç kız. Kaldırıyorlar, boşaltılan bir koltuğa oturtuyorlar. Genç kız baygın. Bir kadın su içirmeye çalışıyor. Bir başkası, başına su döküyor. Biri, ağzına kesme şeker sokmaya çalışıyor. Biri; "Çabuk hastaneye" diye sürücüye bağıyor... Ben, ona bakıyorum. Gençcik zavallı! Kendine geliyor. Simsiyah panik göz-leri, kömür karası saçları, beyaz güzel mi güzel yüzü... Bir hüznün çöküyor yüreğime. "Kim bu kız? Dramı ne?"

...Yeşim gözlerini açıp ilk görmek istediği şeye dikkat kesildi. Soğuktan nemlenmiş yatağın tavana bakarken, gözleri her saniye daha da ışıldıyor ve içini tarifi zor bir mutluluk kaplıyordu.

Hatıra kokulu kitapları çok seven Yeşim, bir sahafta gördüğü küçük, fosforlu, yapışkan yıldızlardan, yatağının tavanına kocaman harflerle "ALİ" yazmıştı. Her sabah gözlerini açtığında bu harfler yan yana gelip, beyaz bir melek gibi hayallerine fısıldıyordu geçen iki yılı.

Bundan iki yıl önce tüm fikirlerini değiştiren, bir çok alışkanlığından vazgeçmesine sebep olan, "hayatta yapmam" dediği şeyleri büyük bir zevkle yapmasını sağlayan birine ve ilk defa aşık olmuştu.

Bir süre daha gülümseyen gözlerle hayatına anlam veren isme bakarak iç geçirdi. Sonra doğruldu, çıplak ayaklarını yere değdirdi, masanın üzerinde duran bir bardak suyu ve ilaçlarını alıp tek tek yutkundu. Sonra bir hüznün oturdu gözbebeklerine ve derin düşüncelere daldı.

"Acaba ne zaman kavuşabilecekti ona."

Yeşim, Ali ile tanıştıktan bir yıl sonra ondan ayrılmak zorunda kalmıştı. Sevgilisinin yurtdışında bir maden ocağında çalışması gerektiğini duyduğu an yıkılmış yine de karşı çıkamamıştı. Başka çaresi olmadığını biliyor ve onu üzmemek

Ömürlük bir gün

istemiyordu. Zaten süreli bir iş olduğunu düşünüp dayanırım diye geçirdi içinden.

Ali yurtdışına gittikten iki ay sonra Yeşim hastalanmış ve ömür boyu kullanmak zorunda olduğu ilaçlar girmişti hayatına. Yine de bundan Ali'ye hiç bahsetmemişti. Muhtemelen onu çok sevdiği için üzülmüne tahammül edemiyor ve buna kendisi sebep olursa daha çok kahroluyordu. Yan yana geldiklerinde durumu anlatmaya karar vermişti. Bu sır her geçen gün biraz daha içini kemirip duruyordu.

...Ve telefon çaldı. Ekranda yabancı numarayı görür görmez sevinçten elleri titremeye başladı. Büyük bir mutlulukla telefonu açıp sessizce onun için ilahi olan o sesi dinledi.

Ali yarın sabah 8 uçağı ile geleceğini söylediğinde ateş gibi iki damla yanaklarını yakarak geçti. Hüznün dolu, ayrılığın dolu, iki koca damla... Yarın 14 Şubat; Yani Sevgililer Günü. İçi içine sığmıyor, kalbi aktif bir volkanik dağ gibi atıyordu. Telefonu kapattıktan sonra en güzel elbiselerini defalarca deneyip çıkardı.

Bugün nasıl geçecekti? Zaman aheste bir kaplumbağa gibi, geçmişin bütün ağır yükünü kabuğuna hapsetmiş, ilerlemek bilmiyordu. Zaten mevsimler keskin bir iple boynun-

dan bağlanmış da arkasından çekiliyor gibiydi son bir yıldır.

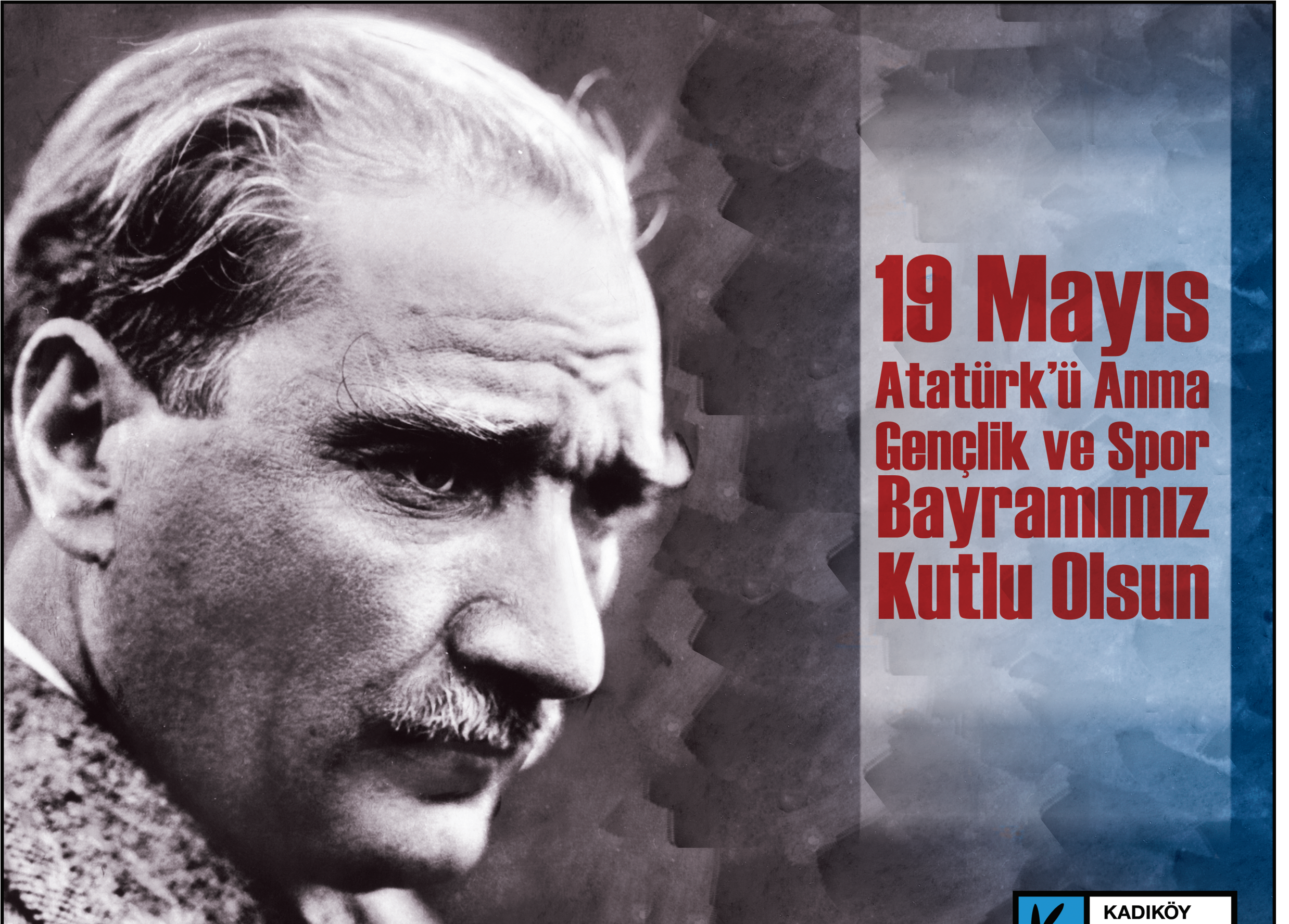
Hayallere daldı. Geçen 14 Şubat'taki gibi bol İstanbul manzaralı tahta bir iskemleyle oturup, acıklı türküler söyleyip, omzunda ağlamayı planlıyordu Ali'nin.

Dışarı çıktı, şubat soğukunu genzinde eriterek, kalbindeki harlı ateşin buharını dudaklarından çiçeklerle armağan ederek sokaklara, yürüdü, bir çocuk gibi ışıklarla yürüdü...

Bütün gün alışveriş merkezlerini, gelinlik mağazalarını gezip akşam etmişti sonunda. Biriktirdiği parasıyla kendisine ve Ali'ye hediyeler almıştı. Eve döneceği sırada gözü bir beyaz eşya vitrinine takıldı. Kocaman, çok pikselli televizyonda bir göçükten bahsediliyordu. Evet, orası Ali'nin çalıştığı maden ocağıydı.

Ancak 3 dakika sonra durumun farkına varabilmişti. Ağzını açmış, gözlerinde okyanusları biriktirmiş, öylece bakıyordu boşluğa. Damarlarındaki kan donmuş, bütün gün yaşadığı mutluluk turnusol kâğıdı gibi bir anda maviden-kırmızıya dönmüştü.

Arkasını döndü, şuurunu kaybetmiş gibiydi. Önünde duran ilk minibüse bindi ve yere yığıldı...



19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımız Kutlu Olsun